



Pruebas de Acceso a las  
Universidades  
de Castilla y León

LENGUA  
CASTELLANA Y  
LITERATURA II

Texto para  
los Alumnos  
Nº páginas  
4

OPCIÓN A

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación responde a las cuestiones propuestas correspondientes al ANÁLISIS DE TEXTO, LENGUA y LITERATURA. Recuerde que éste es un ejercicio único y debe ir todo junto en la misma carpeta.

TEXTO

EL BRILLO DE LA MISERIA		
1	Séguéla es una ciudad pequeña y polvorienta tumbada en el corazón del norte rebelde de Costa de Marfil. Está rodeada por gargantas excavadas en la tierra de donde docenas de jóvenes sacan tierra a paletadas en busca de los codiciados diamantes, vigilados desde los taludes por otros jóvenes con fusil en ristre. Cada diamante que encuentran, una vez cortado y tallado, valdrá miles de dólares en el mercado mundial: ellos ganan cinco dólares a la semana. Es sobrecogedor el contraste que hay entre la imagen elegante, perfecta, inmaculada de los diamantes en Europa y la realidad de estas minas miserables donde <b>se afanan</b> al sol muchachos mugrientos <i>empuñando</i> palas y picos, sin otra máquina que una primitiva bomba de agua. Aquí no hay nada que se parezca al derecho <b>laboral</b> , únicamente el cansancio de una gente que trabaja para sobrevivir <i>bajo</i> los ojos insomnes de las armas.	1
5	Los comerciantes locales afirman que siguen explotando las minas como han hecho toda la vida, pero no es cierto: ahora, los diamantes financian la guerra. En Abiyán se dice que son malienses los que se encargan de pasar las piedras preciosas de contrabando por los países vecinos: Malí y, sobre todo, Ghana. Ghana es el destino soñado porque forma parte del Proceso de Kimberley, un sistema de certificación que garantiza que los diamantes exportados por las naciones <b>signatarias</b> no son 'diamantes <i>ensangrentados</i> ', no están nutriendo una guerra y <b>espurreando</b> muerte. Desde hace cuatro años, Ghana exporta diamantes 'limpios', vendidos con el visto bueno de la comunidad internacional en los barrios ricos de las capitales ricas, con una etiqueta que asegura su procedencia pacífica: diamantes que han sido sacados de la tierra en el norte de la Costa de Marfil para comprar nuevos fusiles, <i>lanzagranadas</i> y morteros. Cuando, finalmente, un informe de Naciones Unidas desveló hace unos meses lo que todos sabíamos, los grandes magnates mundiales del diamante expresaron su preocupación y decidieron enviar una misión a Ghana para mejorar su capacidad de control de fronteras, pero este país no fue expulsado del Proceso de Kimberley: las autoridades ghanesas también mostraron su sorpresa. Los diamantes siguen cruzando la frontera, todos siguen haciendo caja.	5
10		10
15		15
20		20
25		25
F. GOITIA y G. SÁNCHEZ TERÁN, <i>XL Semanal</i>		



**Pruebas de Acceso a las  
Universidades  
de Castilla y León**

**LENGUA  
CASTELLANA Y  
LITERATURA II**

**Texto para  
los Alumnos**  
**Nº páginas**  
**4**

**I. ANÁLISIS DE TEXTO (máx. 3,5 puntos).**

1. Redacte un *breve* resumen del texto (máx. 0,5 puntos).
2. Efectúe un comentario *crítico* atendiendo a los siguientes aspectos (máx. 3 puntos):
  - a) Esquema de la estructura del texto, en el que se reflejen las distintas partes y sus contenidos (máx. 1 punto).
  - b) Ideas que expresa el autor: tesis que defiende, argumentos que utiliza, importancia y actualidad de esas ideas (máx. 1 punto).
  - c) Aspectos formales de la exposición: claridad expositiva, léxico y recursos expresivos (máx. 1 punto).

**II. LENGUA CASTELLANA (máx. 4 puntos).**

3. Analice sintácticamente el siguiente fragmento (máx. 2 puntos):

*En Abiyán se dice que son malienses los que se encargan de pasar las piedras preciosas de contrabando por los países vecinos.*

4. Analice morfológicamente las siguientes palabras que aparecen en el texto (identificación y clasificación de la clase de palabra y su división en elementos constituyentes cuando sea posible): *empuñando* (línea 8), *bajo* (línea 11), *ensangrentados* (línea 18), *lanzagranadas* (línea 22) (máx. 1 punto).
5. Explique el significado de las siguientes palabras que aparecen en el texto: **se afanan** (línea 8), **laboral** (línea 10), **signatarias** (línea 17), **espurreando** (línea 18) (máx. 1 punto).

**III. LITERATURA II (máx. 2,5 puntos).**

6. Seres sin esperanza, que reflejan el cansancio de vivir son también muchos de los personajes creados por Baroja. Desarrolle de manera general el siguiente tema de literatura relacionado con el texto: **La novela española anterior a 1939. Pío Baroja y Unamuno.**



**Pruebas de Acceso a las  
Universidades  
de Castilla y León**

**LENGUA  
CASTELLANA Y  
LITERATURA II**

**Texto para  
los Alumnos**  
**Nº páginas**  
**4**

**OPCIÓN B**

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación responda a las cuestiones propuestas correspondientes al **ANÁLISIS DE TEXTO, LENGUA y LITERATURA**. Recuerde que éste es un ejercicio único y debe ir todo junto en la misma carpeta.

**TEXTO**

<b>EL SÍNDROME DE ESTOCOLMO</b>		
1	Hace más de treinta años se produjo el asalto a un banco de la capital sueca. Los atracadores tomaron como rehenes a varios clientes y empleados. La simpatía que se estableció entre ellos hizo que los secuestrados <i>interfirieran</i> a favor de sus captores en la acción policial e incluso una víctima llegó a enamorarse de uno de los delincuentes.	1
5	Para referirse a esos lazos de afecto, el psicólogo Nils Bejerot acuñó el término <b>síndrome</b> de Estocolmo. Se trata de una de las respuestas que puede tener un sujeto en situaciones de <b>vulnerabilidad</b> e indefensión, y se describe como una identificación <i>inconsciente</i> con el agresor. Las víctimas de secuestro, los niños que sufren abusos sexuales, los prisioneros de campos de concentración y quienes han experimentado el abuso de poder por parte de otro pueden desarrollar esa defensa.	5
10	Aunque cada persona, de acuerdo a sus recursos psíquicos, reaccionará de diferente forma en una situación límite. Ante una realidad que no puede <b>afrontarse</b> desde el rechazo o el ataque, debido a las fuerzas en juego, la víctima encuentra la forma de sobrellevarla. El sujeto puede valerse de cierta complicidad con el agresor para preservar su vida.	10
15	En otros casos, el <i>desafecto</i> y la confusión de las personas que consiguieron salir con vida de situaciones extremas hablan de los efectos sobre el psiquismo y las defensas que se organizan ante el <b>trauma</b> . La congelación de los afectos puede protegerles de un dolor que les sobrepasa. Al mismo tiempo, la violencia del otro rompe cualquier esquema de comprensión. Para protegerse, el sujeto puede buscar una explicación para la agresión o la actitud del otro, que no comprende. Para entender lo inexplicable de esa conducta puede responsabilizarse de ella. Allí <i>donde</i> el otro no se culpa, la víctima puede hacerlo.	15
20		20
	<p style="text-align: right;">VICTORIA QUEIPO, <i>Mujer hoy</i></p>	



**Pruebas de Acceso a las  
Universidades  
de Castilla y León**

**LENGUA  
CASTELLANA Y  
LITERATURA II**

**Texto para  
los Alumnos**  
**Nº páginas**  
**4**

**I. ANÁLISIS DE TEXTO (máx. 3,5 puntos).**

1. Redacte un *breve* resumen del texto (máx. 0,5 puntos).
2. Efectúe un comentario *crítico* atendiendo a los siguientes aspectos (máx. 3 puntos):
  - a) Esquema de la estructura del texto, en el que se reflejen las distintas partes y sus contenidos (máx. 1 punto).
  - b) Ideas que expresa el autor: tesis que defiende, argumentos que utiliza, importancia y actualidad de esas ideas (máx. 1 punto).
  - c) Aspectos formales de la exposición: claridad expositiva, léxico y recursos expresivos (máx. 1 punto).

**II. LENGUA CASTELLANA (máx. 4 puntos).**

3. Analice sintácticamente el siguiente fragmento (máx. 2 puntos):

*Las víctimas de secuestro, los niños que sufren abusos sexuales, y quienes han experimentado el abuso de poder pueden desarrollar esa defensa.*

4. Analice morfológicamente las siguientes palabras que aparecen en el texto (identificación y clasificación de la clase de palabra y su división en elementos constituyentes cuando sea posible): *interfirieran* (línea 3), *inconsciente* (línea 8), *desafecto* (línea 16), *donde* (línea 22). (máx. 1 punto).
5. Explique el significado de las siguientes palabras que aparecen en el texto: **síndrome** (línea 6), **vulnerabilidad** (línea 7), **afrontarse** (línea 12), **trauma** (línea 18) (máx. 1 punto).

**III. LITERATURA II (máx. 2,5 puntos).**

6. El interés por el subconsciente, por los aspectos del pensamiento humano no sometidos a las leyes de la lógica y la razón se revalorizaron en el surrealismo. Desarrolle de manera general el siguiente tema de literatura relacionado con el texto: **La poesía surrealista en España. La generación de 1927: características generales.**