



OPTATIVIDAD: El alumno debe escoger una de las dos opciones y desarrollar las preguntas de la misma.

Opción A

PRIMERA PARTE : TEORÍA

El tiempo asignado para esta parte de la prueba es de **30 minutos**. Puntuación: 1 punto como máximo por cada una de las dos primeras cuestiones; 0,5 puntos como máximo por cada una de las dos últimas. Total: **3 puntos**.

- 1.- Explica brevemente la diferencia que hay entre **fundido** y **encadenado**.
- 2.- Define y explica brevemente **racord** y **virado**.
- 3.- Relaciona los siguientes términos:

1 - Diafragma	a - Persuasión
2 - Elipsis	b - Tiempo
3 - Spot	c - Realidad
4 - Iconicidad	d - Profundidad de campo
- 4.- Indica cuales de estas cuestiones son verdaderas o falsas:

El **plano master** es:

- 1- El que enseña a los demás
- 2- El plano que nos muestra el máximo de personajes y espacio
- 3- Aquel que se sitúa en el sitio del director de la película

SEGUNDA PARTE : PRÁCTICA

El tiempo asignado para esta parte de la prueba es de **2 horas**, siendo su puntuación máxima **7 puntos**.

Lectura objetiva y subjetiva de la imagen propuesta. Para responder a esta opción se podrán emplear tanto reflexiones escritas como los recursos gráficos que se estimen oportunos.





OPTATIVIDAD: El alumno debe escoger una de las dos opciones y desarrollar las preguntas de la misma.

Opción B

PRIMERA PARTE : TEORÍA

El tiempo asignado para esta parte de la prueba es de **30 minutos**. Puntuación: 1 punto como máximo para cada una de las dos primeras cuestiones; 0,5 puntos como máximo para cada una de las dos últimas. Total: **3 puntos**.

- 1.- Define y explica brevemente el concepto **diaporama**.
- 2.- Define y explica brevemente los conceptos **travelling** y **obturador**.
- 3.- Relaciona, mediante su emparejamiento, los siguientes conceptos:

1 - Direcciones de la imagen	a - Memoria visual
2 - Persistencia retiniana	b - Relación de elementos
3 - Fotómetro	c - Apertura de diafragma
4 - Profundidad de campo	d - Cálculo de la exposición
- 4.- Indica cuál de estas cuestiones es verdadera o falsa:

La **ley de proximidad** es:

 - 1 - Una ley de composición
 - 2 - Una ley de la Gestalt
 - 3 - Una ley de grabación fílmica

SEGUNDA PARTE : PRÁCTICA

El tiempo asignado para esta parte de la prueba es de **2 horas**, siendo su puntuación máxima **7 puntos**.

Realizar **una ilustración** para el siguiente texto:

“Un atardecer de la primavera de 1934, un caballero de edad madura descendía por las escalinatas de piedra que, desde uno de los puentes del Sena, conducen a la orilla. Como sabrá casi todo el mundo, aunque la ocasión merece recordar este hecho en la mente del lector, allí suelen dormir, o mejor dicho, acampar los clochards de Paris.”

La leyenda del santo bebedor. Joseph Roth

- Se realizarán bocetos previos así como propuestas definitivas.
- Se utilizarán todos los recursos que se estimen oportunos.
- El trabajo final debe tener buen nivel de acabado.
- Se valorará la capacidad para resolver el problema planteado y la correcta utilización de los materiales.