

	<b>ASIGNATURA: LITERATURA UNIVERSAL</b>	<b>PROGRAMA</b>  <b>Análisis del currículum y acuerdos para las Pruebas de Acceso a Estudios Universitarios</b>
	<b>Actualización: 30 de abril de 2009</b>	
	<b>Validez desde el curso: 2009-2010</b>	
	<b>Autorización: COPAEU Castilla y León</b>	

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TIPOS DE PREGUNTAS, CUESTIONES, EJERCICIOS O PROBLEMAS
<p><b>1. De la Antigüedad a la Edad Media:</b></p> <p>1.1. Los poemas homéricos: <i>Iliada</i> y <i>Odisea</i>.</p> <p>1.2. La épica medieval.</p> <p>1.3. El teatro grecolatino.</p> <p><b>2. Renacimiento y Clasicismo:</b></p> <p>2.1. Humanismo y Renacimiento: Dante, Petrarca y Boccaccio.</p> <p>2.2. El teatro isabelino: la obra de Shakespeare.</p> <p>2.3. El teatro clásico francés: Molière.</p> <p><b>3. El Siglo XVIII. El Siglo de las Luces:</b></p> <p>3.1. La Ilustración francesa: la Enciclopedia.</p> <p>3.2. El libro de viajes. Daniel Defoe.</p> <p><b>4. El movimiento romántico:</b></p> <p>4.1. Lírica romántica: Lord Byron, Goethe, Keats.</p> <p>4.2. Novela histórica: Scott.</p>	<p>1. Caracterizar algunos momentos importantes en la evolución de los grandes géneros literarios (narrativa, poesía, teatro), relacionándolos con las ideas estéticas dominantes y las transformaciones artísticas e históricas.</p> <p>2. Analizar y comentar obras breves y fragmentos significativos de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores.</p> <p>3. Realizar por escrito valoraciones de las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumento para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p> <p>4. Realizar análisis comparativos de textos de la literatura universal con otros de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias o diferencias existentes entre ellos.</p>	<p>Indicar las características fundamentales del género literario al que pertenece el fragmento propuesto y señalar las semejanzas y diferencias con otras obras literarias de ese mismo género.</p> <p>Contextualizar, dentro de la obra, el fragmento seleccionado y, además, caracterizar a los personajes que, de modo directo o indirecto, aparecen en él.</p> <p>Indicar, justificándolo, el tema fundamental de la obra a la que pertenece el fragmento y, además, señalar otras manifestaciones artísticas en que aparece ese mismo tema.</p> <p>Desarrollar un tema de los contenidos del anexo IV exponiendo los aspectos más relevantes.</p>

<p><b>5. Narrativa realista del siglo XIX:</b>  5.1. Francia: Sthendal, Flaubert, Zola.  5.2. Rusia: Dostoievski, Tolstoi.  5.3. Inglaterra: Dickens.  5.4. Norteamérica: Poe.</p> <p><b>6. La modernidad poética:</b>  6.1. De Baudelaire al Simbolismo.  6.2. Las Vanguardias. Surrealismo.</p> <p><b>7. La renovación narrativa del siglo XX:</b>  7.1. Aportaciones europeas: Joyce, Kafka, Proust.  7.2. La generación perdida.</p> <p><b>8. La renovación del teatro del siglo XX:</b>  8.1. Renovación del teatro.  8.2. Teatro del absurdo.  8.3. Teatro de compromiso.</p>	<p>5. Reconocer la influencia de la religión y de algunos mitos y arquetipos creados por la literatura y su valor permanente en la cultura universal.</p> <p>6. Poner ejemplos de obras significativas de la literatura universal adaptadas a otras manifestaciones artísticas analizando en alguno de ellos la relación o diferencia entre los distintos lenguajes expresivos.</p>	
<p>Los siguientes textos completos se fijan como lecturas recomendadas:</p> <p>Sófocles, <i>Antígona</i>.</p> <p>William Shakespeare, <i>Romeo y Julieta</i>.</p> <p><u>Franz Kafka</u>, <i>La metamorfosis</i>.</p> <p>Charles Baudelaire, <i>Las flores del mal</i>.</p> <p>Edgar Allan Poe, <i>Cuentos</i>. (<i>El escarabajo de oro</i>, <i>Los crímenes de la calle Morgue</i>, <i>William Wilson</i>, <i>El retrato oval</i>)</p>		